

BOURSE
NGORA
POUR
LE
DESIGN

Dossier de Presse
2009

BOURSE AGORA POUR LE DESIGN 2009

Fondée en 1983, la Bourse Agora pour le design est soutenue depuis 1990 par le Ministère de la culture et de la communication/Délégation aux arts plastiques, et depuis 2007 par la Fondation d'entreprise Hermès, qui confirme par là son intérêt pour le design et son soutien à la création.

D'un montant de 15 000 euros, elle est attribuée tous les deux ans à un designer professionnel de moins de quarante ans qui souhaite réaliser un projet personnel.

Le jury, composé de designers, de responsables de création, de journalistes et d'industriels, s'attache à distinguer les candidats dont le projet se situe dans les domaines du mobilier et du design de produit, portant une attention particulière à la prise en compte des technologies avancées, de l'innovation, du développement durable...

La Bourse Agora pour le design 2009 sera remise le 14 décembre à 12h30 au musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris, à :

GILLES BELLEY

pour le projet : *"La Fabrique Végétale, les agro-matériaux"*.

Quatre projets nominés seront présentés à cette occasion.

MARIE-VIRGINIE BERBET

pour son projet : *"Design prophylactique, notre organisme et son environnement"*

GRÉGORY LACOUA et JEAN-SÉBASTIEN LAGRANGE,

pour leur projet : *"Recherches sur la cellulose moulée"*

FRANÇOIS MANGEOL et JEAN-SÉBASTIEN PONCET

pour leur projet : *"Le Tiers-objet"*

FELIPE RIBON

pour son projet : *"Hygiène et design, salle de bain et textiles intelligents"*

La Bourse Agora n'a pas pour objet de financer des activités commerciales. Les lauréats s'engagent à mener leur projet à terme. L'échelonnement des versements en est la garantie. Les bénéficiaires adressent au jury un compte-rendu aux étapes d'avancement précisées dans leur projet, et agréées par le jury.

LA POLITIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION EN FAVEUR DU DESIGN

Comme pour l'ensemble des arts visuels, le ministère de la Culture et de la Communication met en œuvre une politique destinée à soutenir et à renforcer la diffusion du design, en particulier grâce aux actions de la Délégation aux arts plastiques et du Centre national des arts plastiques.

LA DÉLÉGATION AUX ARTS PLASTIQUES

L'enseignement

L'enseignement du design (design de produits, design graphique/multimédia, design d'espaces, etc.) est dispensé dans une quarantaine d'écoles d'art, nationales ou municipales. Outre l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad) et l'Ecole nationale supérieure de création industrielle (Ensci-Les Ateliers) on peut mentionner les écoles supérieures d'art d'Angers, Amiens, Lyon, Marseille, Orléans, Reims, Rennes, Saint-Étienne, Strasbourg, etc.

La Mission d'inspection, de conseil et d'évaluation de l'enseignement artistique de la DAP œuvre depuis plusieurs années aux côtés des 58 écoles d'art dont elle assure le contrôle pédagogique pour favoriser leur entrée dans le système européen d'harmonisation des enseignements supérieurs et obtenir la reconnaissance au grade de master du Diplôme national supérieur d'expression plastique (Dnsep) et des diplômes décernés directement par les établissements : l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles, et à Paris, l'Ecole nationale supérieure des beaux arts, l'Ensad et l'Ensci-Les Ateliers. Ces formations sont aujourd'hui classées au niveau le plus élevé de la certification professionnelle.

TOUS LES CANDIDATS NOMMÉS POUR LA BOURSE AGORA 2009 SONT ISSUS DE CES ÉCOLES.

L'incitation à la création et à la diffusion

La politique d'incitation à la création et à la diffusion est visible dans les ateliers de recherche et de création des services à compétence nationale – le Mobilier National et la Manufacture de Sèvres – ainsi que dans les ateliers du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), à Marseille et du Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre (CRAFT), à Limoges qui, tous deux, mettent leur compétence technique et leur savoir-faire à la disposition des designers. Matali Crasset, Maurizio Galante, Noé Noviant, sont quelques uns des créateurs dont les recherches sont actuellement en cours au CRAFT.

Par ailleurs, le ministère de la Culture et de la Communication contribue, par le biais de ses services déconcentrés (Directions régionales des affaires culturelles) à soutenir des structures (Fonds régionaux d'art contemporains, Centres d'art, etc.) ou

des manifestations destinées à promouvoir le design, comme Design Parade, rendez-vous estival qui se tient à la Villa Noailles, à Hyères depuis quelques années.

Il faut aussi rappeler que le Fonds de la commande publique - grâce à des crédits centraux alloués au Centre national des arts plastiques ou des crédits déconcentrés dans les DRAC - a permis de réaliser depuis une vingtaine d'années un très grand nombre de projets de design comme, récemment à Chelles (Seine-et-Marne), l'aménagement intérieur et l'éclairage du Centre d'art des Deux églises qui a été confié à Martin Szekely et à l'architecte Marc Barani.

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques (CNAP) constitue depuis 1981, une collection de design dont les pièces, inscrites à l'inventaire du fonds national d'art contemporain, sont mises en dépôt dans différents musées en France, ou prêtées à l'occasion d'expositions, tant en France qu'à l'étranger. On peut citer l'exemple récent de l'exposition "Design à la cour" qui, co-produite par le CNAP et le Château de Fontainebleau, proposait une exceptionnelle rencontre entre patrimoine et création contemporaine au travers de meubles et objets d'usage d'hier et d'aujourd'hui, issus des réserves du CNAP et du Château de Fontainebleau.

Par ailleurs, depuis 1983, plus d'une centaine d'allocations ont été attribuées par le Service du soutien à la création du CNAP : allocations de recherche à des designers pour leur permettre de réaliser un projet, aides à l'édition d'ouvrages, aides à la première exposition accordées à des galeries. Dans le cadre de l'aide à l'édition, signalons cette année la publication du catalogue raisonné des pièces éditées par Pierre Staudenmeyer. Cet ouvrage, édité par Norma, accompagne l'exposition présentée actuellement au Passage de Retz en hommage à sa carrière.

Enfin, citons pour terminer la récente inauguration de la Cité du design à Saint-Etienne, et soulignons l'exemplarité du partenariat engagé par l'Etat et les collectivités territoriales dès 1998 - à l'occasion de la première Biennale internationale de design - qui se prolonge aujourd'hui par l'ouverture d'un équipement exclusivement dédié à cette discipline.

ENGAGEMENT DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS DANS LES DISCIPLINES DU DESIGN

En écho aux métiers et à l'activité créatrice de sa maison fondatrice, la Fondation d'entreprise Hermès est investie naturellement dans le soutien à la création y compris dans le domaine du design.

La culture de l'objet, le respect pour la démarche des designers qui allient le sens de la forme et la réflexion sur l'usage, impliquant un questionnement sur les enjeux sociétaux, autant de préoccupations qui rejoignent les valeurs de la Fondation. Elle apporte son appui à la Bourse Agora afin de contribuer à l'encouragement des jeunes professionnels, les acteurs de demain, ceux mêmes qui vont accompagner nos quotidiens par la diffusion de leurs productions. Il est important d'apporter aux jeunes créateurs la possibilité d'engager des recherches, d'expérimenter en marge de leur activité professionnelle encore naissante. La Bourse Agora donne à ses lauréats les moyens de leur ambition visionnaire, d'expérimenter en suivant des pistes de travail inédites. C'est pour conforter cet élan que la Fondation d'entreprise Hermès soutient la Bourse Agora.



Le projet

“La Fabrique Végétale, les agro-matériaux”

La Fabrique Végétale est un atelier de recherche mené par Gilles Belley en collaboration avec le Laboratoire de chimie agro-industrielle de Toulouse. Elle explore l'utilisation des agro-matériaux au travers de leurs qualités techniques et symboliques afin de produire des objets qui reformulent ou inventent des usages domestiques.

Etiquetés “durables”, les agro-matériaux, élaborés à partir de résidus agricoles biodégradables, sont habituellement restreints à des applications où ils remplacent les plastiques issus du pétrole. Ils trouvent donc difficilement des applications domestiques. La Fabrique Végétale cherche donc à créer de nouvelles pratiques en symbiose, réelle ou symbolique, avec le monde “naturel”, notamment l'habitat. L'habitat n'est pas une entité isolée du reste de l'écosystème. C'est un milieu artificiel à résonances naturelles. Y introduire les agro-matériaux est donc y infiltrer l'idée de nature et considérer qu'il existe des continuités et des similitudes entre l'intérieur et l'extérieur de l'habitat.

Partant de ce postulat, la Fabrique Végétale propose à titre d'exemple, une série d'objets dont les formes et les fonctions sont manufacturées d'après nature.

34 ans
Vit et travaille à Paris

Formation

Diplômé de L'Ensci – Les Ateliers en 2001.
Grand Prix de la Ville de Paris, section Design, en 2008.

Expérience professionnelle

Après avoir été collaborateur d'Eric Benqué de 2001 à 2004, et assistant de Ronan & Erwan Bouroullec pour la Maison Flottante du CNEAI, Gilles Belley crée son propre atelier de design, pour se consacrer à des projets de design industriel, de design prospectif, et de scénographie. En parallèle, il enseigne à l'École Supérieure d'Arts et Technique et à l'Ensci – Les Ateliers.

Quelques réalisations

- Design prospectif pour Schneider Electric.
- Développement de micro-infrastructures pour l'habitat, projet de recherche.
- Nootan, gamme d'appareillages électriques.
- Multiprise coupe veille et Sémaphore pour Edf R&D.
- Gammes de containers de tri délectif pour Plastic Omnium.
- Scénographies pour l'Espace Fondation Edf, pour le Mémorial de la Shoah, pour les Designer's Days 2008.

Exemples produits à échelle domestique

- 1 Un monde minéral (la colline) : on reproduit en miniature le phénomène de l'érosion : des graines sont enfouies dans l'agro-matériau. Par l'action de l'eau d'arrosage, l'agro-matériau se dissout. Cette dissolution entraîne la production de nutriments qui accompagne la croissance de la plante. La colline elle-même s'érode plus lentement.
- 2 La plaine : une galette en agro-matériaux. Sous l'action de l'eau qui ruisselle et creuse des sillons, la galette va s'évader, provoquant un cataclysme à petite échelle.
- 3 La branche (ou brindille) : posée dans une coupelle, la brindille de bois libère des principes aromatiques sous l'action de l'eau. Elle se dissout et libère un parfum.
- 4 Le fruit : inspiré du galbule du cyprès, dont les écailles s'écartent à maturité, diffusant des essences volatiles. Une fois humidifié, le fruit émet des molécules aromatiques qui neutralisent les mauvaises odeurs.

7-9 rue Gabriel Laumain - 75010 Paris
06 22 70 42 88
mail@gillesbelley.fr / www.gillesbelley.fr

MARIE-VIRGINIE BERBET



30 ans
Vit et travaille à Paris

Formation

Diplômée de l'Ensci-Les Ateliers en décembre 2006, Marie-Virginie Berbet possède une formation antérieure de neurobiologiste.

Expérience professionnelle

Le lien entre ses deux formations s'affirme dans la démarche de Design prophylactique qu'elle amorce lors de son diplôme et qui fonde les bases conceptuelles de sa pratique. Ses recherches, concernant l'impact de l'environnement quotidien sur nos émotions et notre cognition, l'amènent à développer des objets ne considérant plus uniquement des besoins matériels mais intégrant nos capacités et besoins physiologiques intrinsèques. Son projet Analeptic, traité du stress et de la fatigue au travail, exposé dans plusieurs institutions (MoMA-NY, V&A Londres), en est une première application. Elle poursuit actuellement ce projet dans le cadre concret et réel d'une grande entreprise de télécommunication, en collaboration avec la Cité du Design de Saint-Etienne et l'ESADSE.

Marie-Virginie Berbet répond à des commandes émanant de différents clients. Elle collabore régulièrement avec des maisons comme Hennessy ou Veuve-Cliequot Ponsardin et avec les sociétés Zyken et Airminéral-Laboratoires Quinton.

06 10 19 15 73
mvberbet@mvberbet.com / www.mvberbet.com

Le projet

“Design prophylactique, notre organisme et son environnement”

Nos environnements ont un impact fort et déterminant sur nos émotions. Il faut donc agir en amont de certains facteurs afin de les accompagner, en particulier le stress et la fatigue.

Il s'agit d'inscrire le repos dans l'univers du travail, et donc de développer des dispositifs qui visent à neutraliser la fatigue : créer des espaces de repos, générer un micro-environnement favorable à la réduction du stress, notamment à l'aide de la lumière. Un dispositif qui soit propre à l'activité et en rapport avec les besoins physiologiques de l'individu, tout en respectant ses rythmes biologiques.

Il s'agit également d'étudier comment les objets et les espaces ont une influence sur nos émotions et conditionnent nos comportements, ainsi que leur aptitude à entrer en résonance avec notre organisme.

GREGORY LACOUA JEAN-SÉBASTIEN LAGRANGE



30 ans

Formation

Ecole Boulle
Diplômés de l'ENSCI - Les Ateliers, 2008 et 2006. Marqués par une envie commune de mener les projets sous l'angle de la recherche, questionnant les usages et les matériaux, ils s'associent en 2009 et créent le studio “John Doe” afin d'y mener des projets de design industriel et de scénographie.

Expérience professionnelle

2009

- En résidence aux “Ateliers de Paris”.
- Création du mobilier pour la Chapelle des Religieuses de l'Assomption (Paris) en collaboration avec 3Box Architectes.

2008

- Scénographies pour la Manufacture Nationale de Sèvres en collaboration avec Agathe Chiron.
- Création de mobilier éco-conçu pour Eurosit (Nevers) dans le cadre de l'opération “Eco design bois de Bourgogne”, dirigée par le VIA en collaboration avec Ariane Epstein.

2007

- Edition du tapis-tapouret “Grégory” par Ligne Roset.

2006

- “Artificial Forest”, Installation à la Biennale Internationale Design, Saint-Etienne avec Sylvain Rieu-Piquet.

Gregory Lacoua

30, rue du Faubourg Saint Antoine - 75012 Paris
06 61 13 59 68
gregorylacoua@gmail.com / www.johndoestudio.com

Jean-Sébastien Lagrange

30, rue du Faubourg Saint Antoine - 75012 Paris
06 10 18 11 70
jstagrange@wanadoo.fr / www.johndoestudio.com

Le projet

“Recherche sur la cellulose moulée”

Il s'agit d'une recherche sur la cellulose et sur de nouvelles utilisations de ce matériau, principalement utilisé dans l'emballage pour ses qualités d'isolation. C'est un matériau biodégradable qui peut se prêter à de nouveaux usages. Plastiquement et formellement, la cellulose, très malléable, doit trouver un développement à une autre échelle (panneau isolant). La recherche va dans l'utilisation de la matière telle qu'elle est, fragile et inflammable mais avec des possibilités d'intervention sur la structure même. Cette capacité à travailler dans la masse a une incidence directe sur sa rigidité.

Ils sont aujourd'hui dans un protocole de recherche avec le centre technique du papier de Grenoble.

FRANÇOIS MANGEOL JEAN-SÉBASTIEN PONCET



François Mangeol

25 ans
Vit et travaille à Saint-Etienne

Formation

2009 DNSEP de l'ESADSE avec les félicitations du jury.
Après des études en mathématiques puis en biologie des métabolismes, il se dirige vers le design. Il entre à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne (ESADSE).

Expérience professionnelle

Plasticien-designer, il travaille en indépendant depuis 2007.
En 2009 il co-fonde collectifde.fr. Ce collectif prépare la carte blanche d'une exposition offerte par la galerie Roger Tator. Il conçoit en collaboration avec Allan Durand (collectifde.fr) la nouvelle identité et le site internet du designer Eric Jourdan.
Entre 2008 et 2009, il dessine en collaboration avec Sophie Françon, le mobilier de l'ESADSE. Cette réalisation a été primé d'un Label VIA 2009. Sélectionné par un jury durant ses études il a bénéficié d'une première aide à l'édition pour son projet Occident.

Jean-Sébastien Poncet

27 ans
Vit et travaille à Saint-Etienne

Formation

BTS design industriel.
DNSEP à l'ESADSE en 2007.

Expérience

Né en 1982, de parents paysans, il fait dès le plus jeune âge l'expérience d'un paysage écrit et construit par la pratique de ses parents. L'élevage recouvre un rapport à la fabrication d'outils variés, de cabanes...

De cette enfance, il retient une attitude contemplative, un intérêt pour la complexité des rapports entre les hommes et leur environnement tout en cultivant un respect pour la simplicité et la rusticité des formes produites par le travail paysan.

Jean-Sébastien Poncet

3, rue Rouget de Lisle - 42000 Saint-Etienne
06 79 64 14 71
jsponcet@gmail.com / www.collectifde.fr

François Mangeol

3, rue Georges Teissier - 42000 Saint-Etienne
06 86 25 88 04
contact@francoismangeol.com / www.collectifde.fr

Le projet

“Le Tiers-objet”

Tous les objets dont la forme découle d'une intention humaine sont des objets designés. Sont appelés tiers-objet, l'ensemble des objets designés qui échappent à la décision du concepteur au sens large. L'objet paysan en est un exemple. C'est la proposition que fait un habitant pour aménager son lieu de vie. Issus de pratiques vernaculaires en prise avec la réalité d'un monde global, les tiers-objets définissent un rapport juste entre l'objet et le lieu pour lequel ils sont destinés.

Par extension, "le Tiers-objet" qualifie la part indécidée du projet de design. Il constitue pour le designer un mode d'entrée dans le lieu pour lequel il conçoit un objet-produit à la fois d'une action individuelle et positive et de l'adaptation qu'en font les composants de ce lieu.

Il s'agit de retenir une forme d'objet et une fonction : climatique, c'est Aviel ; respirateur, c'est William ; céramique, c'est Roger.

FELIPE RIBON



27 ans
Vit et travaille à Paris

Formation

2003-2008 Ensci - Les Ateliers, avec les félicitations du jury.
2002-2003 Prepa'art, Paris.
2001-2002 Ecole des Mines de Nantes option environnement.

Expérience Professionnelle

Depuis 2006, assistant chez Ronan et Erwan Bouroullec studio.

Prix et Expositions

2009 "Best of the best" Reddot award – Singapour
2009 Grand prix du public at Design Parade 04 – France
2008 L'Observateur du Design label – France
2006 Premier prix pour le concours Veolia eau
2004 IN NOVA – Lisbonne – Portugal
2004 VIA des écoles – Paris – France

11, rue Malher - 75004 Paris
06 64 74 81 12
ribonf@gmail.com / feliperibon.com

Le projet

“Hygiène et design, salle de bains et textiles intelligents”

La pratique du design va bien au-delà de la simple approche de la forme ; elle permet d'appréhender les relations entre les objets, les gestes, les pratiques et les nouveaux usages.

Par exemple, ce projet vise à comprendre les liens entre hygiène et design, à travers la problématique de la propreté, de la pratique des ablutions. Elle propose d'introduire de nouveaux composants, tels que les textiles nanotechniques utilisés dans le vêtement, pour créer des housses faciles à laver, à poser et à enlever pour le lavabo, la baignoire.

La question du contrôle du débit de l'eau est également abordée de manière totalement nouvelle : des robinets mobiles, facilement déconnectables, permettent une facilité d'usage. Cette proposition crée de nouveaux objets pour de nouvelles gestuelles.

Lauréats de la Bourse Agora depuis 1983

1983	Xavier Dumas
1984	Martin Szekely
1985	Irena Rozinski
1986	Eric Raffy
1987	Xavier Matégot
1988	Emmanuelle Torck, Emmanuelle Noirot
1989	Yamo
1991	Bernard Moïse
1993	Emmanuel Fenasse
1995	Laurent Massaloux
1997	Sylvie Fillère, Jean-François Dingjian
1999	Jérôme Lart
2001	Laurent Lebot, Victor Massip
2003	Paule Palacios
2005	Florence Doléac
2007	collectif DITO
2009	Gilles Belley

Jury 2009

Alain Lardet *président de la Bourse Agora*

Philippe Boisselier *designer*

Chloé Braunstein *Braunstein & Associés, Mouvements Modernes*

Jean-François Dingjian *designer*

Raymond Guidot *historien du design*

Chantal Hamaide *directrice de la rédaction Intramuros*

Joëlle Malichaud *chargée de mission pour le design, Délégation aux arts plastiques*

Alice Morgaine *journaliste*

Pascale Mussard *vice-présidente de la Fondation d'entreprise Hermès*

Nestor Perkal *designer*

Jeanne Quéheillard *journaliste, enseignante*

Béatrice Salmon *Directrice des musées des Arts Décoratifs*

Sabine Sautter *Haute définition*

Bourse Agora

24 rue de la Folie-Méricourt,
75011 Paris

Contact

Marie-Magdeleine Liberge 01 43 25 47 47, mliberge@cegetel.net

Ce document a été conçu et réalisé grâce au soutien d'**intramuros**

Photographe : Yann Rabanier / Photographe (p.10) : collectifde.fr

Design graphique : cakedesign

